



## «La **arquitectura** tradicional **ibicenca** es un **valor precioso** que debemos proteger y **conservar**»

Esperanza García, interiorista en Almo Studio, apuesta en sus trabajos por un estilo mediterráneo y sofisticado, y aconseja «tener cuidado con las modas». Para el próximo año, revela que los grises cálidos serán los protagonistas de nuestras paredes

R. MARI

Desde muy joven descubrió que tenía «sensibilidad espacial» y se lanzó a estudiar diseño interior. Ahora, Esperanza García lleva trece años en el mundo de la arquitectura e interiorismo y ha trabajado para los mejores despachos de arquitectura y diseño interior de Ibiza y Barcelona, entre ellos Jordi Galí y Romano arquitectos, en los que ha aprendido a trabajar al más alto nivel, con los mejores profesionales y desarrollando proyectos de alto standing. Hace dos años fundó su propio despacho de diseño interior e iluminación, Almo Studio, desde donde dedica todo su esfuerzo y pasión para que cada proyecto tenga una identidad propia.

Para esta aficionada al cine de ficción y apasionada del deporte, el lugar favorito de la casa es el sillón de lectura «con manta calentita» y se decanta por los tonos fríos, como los azules o los grises, que le transmiten tranquilidad.

—¿Qué principios básicos deberíamos seguir siempre a la hora de decorar?

—Suelo aconsejar tener cuidado con las modas. Apostar por crear espacios muy pegados a las tendencias tiene poco recorrido y podemos cansarnos fácilmente. Por eso aconsejo que los pavimentos o revestimientos tiendan a ser atemporales y jugar con el resto de elementos.

**«El secreto está en observar. Sentir el espacio y pensar con cuidado qué se quiere vivir en él»**

—¿Cuál es la seña de identidad de sus trabajos?

—Defino mi estilo como mediterráneo, sofisticado y optimista. Soy ibicenca por lo que los materiales naturales como los linos, maderas cuidadas o las fibras vegetales siempre me acompañan en mi imaginario a la hora de crear espacios. En mis proyectos busco calidez y funcionalidad.

—¿En qué se inspira?

—En primer lugar me inspira la isla, sus colores, nuestra manera de vivir. Viajar, un cuadro, una foto, incluso un olor. Encuentro la inspiración en muchos momentos inesperados.

—¿Qué tendencias veremos en 2019?

—Paletas de grises cálidos para paredes y estampados tropicales en textiles.

—Iluminar un espacio suele ser una tarea complicada, ¿Cuál es el secreto para iluminar una estancia con éxito?

—El secreto está en observar. Sentir el espacio y pensar con cuidado qué se

quiere vivir en él. Para mí la iluminación es clave en cualquier proyecto. Pongo muchísimo cuidado tanto en la natural como en la artificial. Creo que generalmente se le presta poca atención. Una buena iluminación puede hacer que un espacio con una inversión ajustada luzca rico y atractivo y que un espacio mal iluminado pero con una gran inversión pueda verse pobre y anodino.

—¿Cómo debe ser la reforma de una casa payesa para ponerla al día y no perder la esencia original?

—Sobre todo desde el respeto. La arquitectura tradicional ibicenca es un valor precioso que debemos proteger y conservar. Aprender de esa tradición arquitectónica creo que es clave para que el resultado no pierda esencia a la vez que sea actual. Uno de mis referentes es Erwin Broner que llegó a la isla y supo valorar nuestra tradición constructiva.

—¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

—Me encanta ayudar a mis clientes a dar forma a sus proyectos.

—¿Qué opina del diseño de las viviendas y establecimientos de la isla? ¿Se hacen las cosas bien?

—Desde hace un tiempo, sí. Cada vez más se está siendo consciente de que invertir en un profesional para diseñar un

establecimiento o vivienda aportará un valor añadido y el resultado será mucho más rico. Contar con alguien que sabe trabajar espacios sacará el mejor partido al proyecto.

—¿Qué es lo que más le piden sus clientes?

—Me piden que en sus proyectos se refleje su personalidad.

—¿De qué proyecto se siente más orgullosa?

—Pude colaborar con el ayuntamiento de Ibiza creando los renders para la reconstrucción de la casa Broner y eso me hizo tremendamente feliz porque era muy joven y él es un modelo para mí.

—¿Qué lugares de los que ha visitado le han sorprendido más?

—He viajado recientemente a la Provenza francesa y he descubierto un cuidado por los detalles y una paleta de colores increíble. Desde entonces vivo enamorada del verde provenzal.

—Alguna recomendación para nuestros lectores...

—Claro! Un objeto sería la lámpara Cesta, de Santa&Cole, un clásico del diseño mediterráneo; recomiendo el libro 'El elogio de la Sombra', de Junichirō Tanizaki; y si tuviera que elegir una fragancia para el hogar sería 'The ritual of happy buddha'.